

ADI - Associazione degli Italianisti

XXI Congresso

Università di Firenze, 6-9 settembre 2017

Programma delle sessioni parallele

Giovedì 7 settembre
ore 16.45-19.00

Università degli Studi di Firenze – Scuola di Studi Umanistici e della Formazione
Plesso didattico universitario, via Gino Capponi, 9

Pianoterra, Aula 1

La letteratura nella Wunderkammer di Edoardo Sanguineti: uno sguardo comico. Coordina Clara Allasia, Università di Torino

Clara Allasia, *Il comico nelle teche della Wunderkammer*

Chiara Tavella, Università di Torino, *L'«acrobatisma disinteressato» di Edoardo Sanguineti nelle teche della Wunderkammer*

Mirco Michelon, Université Paris 8 Vincennes Saint Denis, *Il saltimbanco salta sopra il banco: intorno allo sguardo comico poetico e al fou rire teatrale di Edoardo Sanguineti*

Laura Nay, Università di Torino, *«Il soggetto virgola, [...] si appropriava disinvoltamente del lessico analitico»: i «rituali» della psicoanalisi nella Wunderkammer*

Ariosto nella Wunderkammer. Un'esperienza di ricerca-azione tra scuola e università. Coordina Carla Sclarandis, ADI-sd

Carla Sclarandis, Liceo “G.F.Porporato” di Pinerolo, *Ariosto nella Wunderkammer. Un'esperienza di ricerca-azione tra scuola e università*

Leila Corsi, Liceo “Filippo Buonarroti” di Pisa, *Gli spazi reconditi dell'immaginario*

Luisa Mirone, Liceo “Archimede” di Acireale, *Il «Furioso» come “città ideale”: risemantizzare i luoghi del poema ariostesco fra i banchi di scuola*

Stefano Rossetti, Liceo Scientifico “Maria Curie” di Pinerolo, *Luoghi poco comuni. Riflessioni su un’esperienza didattica di attualizzazione del testo*

Pianoterra, Aula 2

Metamorfosi e metafisiche del buffone. Coordinano Matteo Basora, Università di Macerata, Manuele Marinoni, Università di Firenze

Ilaria Tufano, Università di Foggia, *Il buffone nella novellistica antica*

Matteo Basora, *Figura e ruolo del “buffone” alla corte dei Gonzaga*

Manuele Marinoni, *Ridere all’Inferno. Giorgio Manganelli e il Freakshow della letteratura*

Palma Incarnato, Università di Napoli “L’Orientale” - Université de Bourgogne, *Soldati reduci e giullaresse*

Pianoterra, Aula 3

Comicità e dissenso: affermazioni e negazioni della bellezza nella letteratura moderna e contemporanea. Coordina Antonello Fabio Caterino, Università della Calabria

Vanessa Iacoacci, Sapienza Università di Roma, «*Le buone cose son femine, ma non pisciano*»: reprobatio e goliardia nel *Corbaccio* di Giovanni Boccaccio

Antonello Fabio Caterino, *Esperimenti lirici osceni e parodici del primo Cinquecento*

Laura Antonella Piras, Università di Sassari, *La celebrazione del brutto e dell’osceno. Rappresentazioni femminili nel Cinquecento*

Anna Lisa Somma, University of Birmingham, «*Tra un desiderio di donna e un desiderio di maschio*»: bellezze ermafrodite e riscritture del comico nella *Fiordispina* (1928) di Francesco Lanza

Elisiana Fratocchi, Sapienza Università di Roma, *Il rifiuto della norma come necessità ideologica: i «giovannotti grassi e bollenti» di Alberto Moravia*

Davide Di Poce, Sapienza Università di Roma, *Il plurilinguismo come arma di dissenso poetico: i «fendenti fonici» di Jolanda Insana*

Pianoterra, Aula 4

‘Riscritture comiche’ nella commedia del Cinquecento. Coordina Maria Cristina Figorilli, Università della Calabria

Stefania Giovanna Mallamaci, Università della Calabria, “*Metamorfosi*” a confronto: due casi di riscrittura di Apuleio nella commedia di primo Cinquecento

Alessandra La Neve, Università della Calabria, *Riscritture comiche: la novellistica nel Filosofo e nell’Ipocrito di Pietro Aretino*

Matteo Leta, Université Paris IV Sorbonne, *La riscrittura comica del rituale magico nel teatro cinquecentesco*

Carolina Pini, Scuola Normale Superiore di Pisa, *Giovan Battista Gelli e il rovesciamento della lettura canonica del mito di Circe*

Enrico De Luca, Università della Calabria, *Dall'Amor costante all'Alessandro. Aspetti della 'riscrittura' piccolominiana*

Angelo Chiarelli, Université libre de Bruxelles, *Un'intricata faccenda. Gli intrichi d'amore e la riscrittura in chiave parodica dei moduli narrativi della commedia cinquecentesca*

Pianoterra, Aula 5

La polifonia comico-grottesca del teatro di Della Porta tra Manierismo e Barocco. Coordina Rosa Giulio, Università di Salerno

Alberto Granese, Università di Salerno, *Dalla ricomposizione testuale del corpus teatrale le eccentriche forme del comico dellaportiano*

Rosa Giulio, *La Napoli della Carbonaria e la Salerno dei Duoi fratelli rivali: dalla stessa poetica comica alla diversa dinamica teatrale*

Sandra Celentano, Università di Salerno, *Il Della Porta di Calvino e gli aspetti magico-combinatori delle commedie*

Egidio Granese, Università di Salerno, *L'intreccio spettacolare della Fantesca di Della Porta dal dramma alla farsa*

Loredana Castori, Università di Salerno, *La dialettica tra misoginia e filoginia nelle commedie di Della Porta. Riscontri con il teatro di Machiavelli*

Eleonora Rimolo, Università di Salerno, *Aspetti dell'ambiguitas nella Cintia di Giovan Battista Della Porta*

Pianoterra, Aula 6

Filologia e maschera comica nell'umanesimo. Coordinano Loredana Chines, Università di Bologna, Paola Vecchi, Università di Bologna

Clementina Marsico, Ludwig Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies, Innsbruck, *Le parole per dire il comico nell'Umanesimo*

Giacomo Ventura, Università di Bologna, *Il Comicus per i grammatici: Plauto tra filologia e imitazione nella Bologna del primo Cinquecento*

Tiziana Mazzucato Garuti, Università delle Arti di Guayaquil, *La macchina terrena. Tradizione letteraria e pratica teatrale nella teoria di Leone de' Sommi*

Arianna Capirossi, Università di Firenze, *Innesti comici in contesti tragici: presenze plautine e terenziane nelle tragedie di Giovan Battista Giraldi Cinzio*

Pianoterra, Aula 7

Le forme del comico in Palazzeschi. Coordina Irene Gambacorti, Università di Firenze

Laura Diafani, Università di Perugia, *Palazzeschi e la scrittura umoristica dell'io, in poesia e in prosa*

Ombretta Frau, Mount Holyoke College, Massachusetts, USA, *Metamorfosi del comico: per una fonte di Sorelle Materassi*

Eleonora Preci, Università di Firenze, *Travestimenti manzoniani nell'Interrogatorio della Contessa Maria*

Francesca Mecatti, Centro di Studi "Aldo Palazzeschi", Università di Firenze, *Palazzeschi traduttore e il gusto del comico*

Ilaria Macera, Università di Firenze, *Il comico palazzeschiano nelle antologie scolastiche*

Serena Piozzi, Università di Firenze, *Il «sorriso amaro» nelle pagine di Giusti e Palazzeschi. Due toscani a confronto*

Pianoterra, Aula 9

Rima e intertestualità tra Due e Cinquecento. Coordina Federico Di Santo, Freie Universität Berlin

Federico Di Santo, *La rima fra testo e melodia nel De vulgari eloquentia e la questione del "divorzio" fra poesia e musica*

Thomas Persico, Università di Bergamo, *Comicità o tragicità per la cantio dantesca?*

Andrea Beretta, Istituto Opera del Vocabolario Italiano – Consiglio Nazionale delle Ricerche, *Yrsuta vocabula tra Guittone e Dante*

Fabio Barricalla, Università di Genova, *Sulla rima pulciana. Intertestualità nel Canzoniere di Bernardo Pulci*

Alice Spinelli, Freie Universität Berlin, *«Puerile ornamento»? Svalutazione e rivalutazione della rima tra Bernardo e Torquato Tasso*

Piano I, Aula 11

La città che ride e piange tra Seicento e Settecento. Coordinano Daniela De Liso, Università di Napoli "Federico II", Francesco Saverio Minervini, Università di Bari "Aldo Moro"

Gabriella Capozza, Università di Bari "Aldo Moro", *Le città e la Commedia dell'Arte*

Maria Di Maro, Università di Bari “Aldo Moro”, *La nuova Babele: Napoli attraverso gli occhi di un «povero scrivano»*

Giuseppe Andrea Liberti, Università degli Studi di Napoli “Federico II”, *Ridere della città. Alfieri contro il mito dell’Atene democratica*

Venerdì 8 settembre ore 15.00-19.00

Università degli Studi di Firenze – Scuola di Studi Umanistici e della Formazione
Plesso didattico universitario, via Gino Capponi, 9

Pianoterra, Aula 1

Gruppo tematico “Rivoluzione Restaurazione Rinascimento”

Memorie e Lettere di viaggio (1790-1870). Coordinano Stefano Verdino, Università di Genova, Silvia Tatti, Sapienza Università di Roma

Pedro Luis Ladrón de Guevara, Universidad de Murcia, Spagna, Vicepresidente della Sociedad Española de Italianistas (S.E.I.), *Scrittori spagnoli nelle terre dell’Umbria*

Ilias Spyridonidis, Università “Aristotele” di Salonico, *La XLIIa lettera di Alessandro Bisani del suo viaggio in Grecia e nel Mediterraneo (1788-1789)*. Traduzione critica, descrizione e analisi di un episodio “comico” a Mykonos

Franca Sinopoli, Sapienza Università di Roma, *La «Guide littéraire» di Carlo Denina tra Germania e Italia negli anni Novanta del Settecento: una pluriforme scrittura di viaggio*

Andrea Manganaro, Università di Catania, *Foscolo e l’Italia dei Classical Tours*

Rosa Necchi, Università di Parma, *Descrizioni, viaggi e peregrinazioni: strategie comunicative negli scritti odepurici di Davide Bertolotti*

Chiara Piola Caselli, Università di Perugia, *L’Egitto di Muḥammad ‘Alī nella corrispondenza inedita del patriota Francesco Scalini*

Sara De Giorgi, Università del Salento, *Le lettere odepuriche inedite di Alberto Fortis a John Strange*

Pianoterra, Aula 3

PANEL 1

Il riso in scena: le declinazioni del comico nella commedia italiana del Cinquecento. Coordina Milena Montanile, Università di Salerno

Giuseppe Traina, Università di Catania, *Da Lorenzino a Lorenzaccio: l'Aridosia*

Irene Chirico, Università di Salerno, *Il comico nella trattatistica del secondo Cinquecento: Aristotele in discussione*

Gennaro Tallini, Università di Verona, *Dilettare, insegnare, muovere «non però sì forte che, come il Tragico, perturbi».* «L'ufficio del Comico Poeta» e «li motti, e detti piacevoli» della commedia nel *Il lib. dell'Arte poetica di Antonio Minturno*

Carmela Panarello, *Dal mito alla quotidianità, dal deus ex machina alla magia: Il Marito di Lodovico Dolce*

PANEL 2

La scena irrisa: la satira del teatro tra Sette e Ottocento. Coordinano Marco Sirtori, Università di Bergamo, Cristina Cappelletti, Università di Verona

Cristina Cappelletti, *Intorno alla polemica Maffei-Voltaire: La naissance de Clinquant, racconto allegorico e satirico*

Paolo Quazzolo, Università di Trieste, *Una satira impietosa sul mondo del melodramma: L'impresario delle Smirne di Carlo Goldoni*

Marco Sirtori, *Il pubblico teatrale nelle pagine satiriche dei galatei ottocenteschi*

PANEL 3

Satirici, eroicomici, burleschi: i poemi del Settecento e il comico. Coordina Maria Chiara Tarsi, Université de Fribourg, CH – Università Cattolica di Milano

Denise Aricò, Università di Bologna, *Francesco Algarotti tra satira e parodia*

Maria Chiara Tarsi, «*E perché son con Socrate d'avviso, / che 'l rider giovi spesso alle persone*»: la satira di costume nel *Cicerone di Giancarlo Passeroni*

Marta Aiello, Università di Catania - Università di Nancy – Lorraine, «*Disponibilità ideologica*» di *Domenico Tempio: la rivoluzione siciliana impossibile*

Pianoterra, Aula 4

Comicità al femminile nel teatro del Novecento e degli anni Duemila. Coordina Giulia Tellini, Università di Firenze

Giulia Tellini, *La metamorfosi della figura femminile nell'Ora della fantasia di Anna Bonacci*

Radeya Gesheva, Università di Sofia “San Clemente d'Ocrida”, *Natalia Ginzburg: «la vita come fioritura di barzellette»*

Giulia Martini, Università di Firenze, *Patrizia Valduga e il teatro. Lo «stil comico» di una Donna di dolori*

Francesca Castellano, Università di Firenze, *Metamorfosi della Signorina Snob: le Catacombe di Franca Valeri*

Brigida Esposito, Università di Napoli “Federico II”, *Una donna, molte anime. Studio sulla comicità di Anna Marchesini tra Lucia Mondella di Manzoni e Anna Cappelli di Ruccello*

Laura Cascio, Università di Napoli “Federico II”, *Comicità e impegno: la sapiente leggerezza di Lella Costa*

Loreta de Stasio, Universidad del País Vasco, *Il personaggio Lella Costa*

Chiara Tognolotti, Università di Firenze, *Una giostra esausta. Emma Dante tra teatro, romanzo e cinema*

Pianoterra, Aula 5

Scrivere per la scena e per il set. Ri-scrittura e transcodificazione tra teatro, cinema e televisione.
Coordina Annalisa Castellitti, Università di Napoli “Federico II”

Annalisa Castellitti, *A San Francisco di Salvatore Di Giacomo: dal poemetto alla scrittura per la scena*

Serena Barbato, Università di Napoli “Federico II”, *«Sono un uom dei più cretini, sono Petrolini»: la poetica visiva di Ettore Petrolini tra letteratura, teatro e cinema*

Sandra Dugo, Università di Roma “Tor Vergata” - USP-FFLCH (San Paolo, Brasile), *L’uomo dal fiore in bocca: il dramma metateatrale rappresentato in scena*

Lucilla Bonavita, Università di Roma “Tor Vergata”, *Orazio Costa e La favola del figlio cambiato: le modifiche al testo pirandelliano*

Maria Elena Fiorentino, Università di Napoli “Federico II”, *L’eterna attesa dell’uomo. Analisi del film Il deserto dei Tartari di Valerio Zurlini, tratto dall’omonimo romanzo di Dino Buzzati*

Francesco Mainiero, Università di Napoli “Federico II”, *Lo “zibaldone” cinematografico di Antonioni*

Angela Bottigliero, Università di Napoli “Federico II”, *Letteratura al cinema: la scrittura di Italo Calvino incontra la regia di Mario Monicelli*

Emiliana Chiarolanza, Università di Napoli “Federico II”, *Due Partite, proposta di analisi: maternità e femminilità, abnegazione e perturbazione narrati nel testo teatrale e nel film*

Rosaria Famiglietti, Università di Roma “Tor Vergata”, *La reinvenzione dell’Amore molesto*

José María Nadal, Università dei Paesi Baschi, Bilbao, *Le caratteristiche del comico in alcuni interventi di Marco Travaglio per la TV*

Pianoterra, Aula 8

Parodia e riso tra Manierismo e Barocco. Coordina Marco Corradini, Università Cattolica di Milano

Ottavio Ghidini, Università Cattolica di Brescia, *Torquato Tasso: ironia, parodia e ipotesi della tradizione comica*

Fiammetta D'Angelo, *Ridere in versi... sul Parnaso: la parodia del mito nei "Parnasi" tra Cinquecento e Seicento*

Francesco Rossini, Università Cattolica di Milano, *Le ottave misogine di Giovan Battista Strozzi il Giovane (1551-1634)*

Tancredi Artico, Università di Padova, *Teoria e prassi del comico nell'epos tra fine Cinquecento e primo Seicento*

Rosaria Antonioli, Università Cattolica di Brescia, *Quando il pianto si tramuta in riso. Elementi di comicità involontaria nel poema di primo Seicento*

Alessandro Regosa, Université de Fribourg, CH, Sapienza Università di Roma, *Il sapore del riso: modi ed espressioni ne Lo Scherno degli dèi di Francesco Bracciolini*

Monica Bisi, Università Cattolica di Milano, *Deformitas minime noxia: ridicoli figurati e figure ingegnose nel Trattato de' Ridicoli di E. Tesaurus*

Myriam Chiarla, Università di Genova, *Le Rime del Petrarca mutate in stile e concetti burleschi di Giovan Battista Lalli e altre riscritture parodiche petrarchesche nel Seicento italiano*

Marco Leone, Università del Salento, *Una parodia secentesca della Commedia: Il mondo senza maschera di Antonio Muscettola*

Valeria Giannantonio, Università di Chieti-Pescara "Gabriele d'Annunzio", *La parodia del petrarchismo investigante a Napoli*

Pianoterra, Aula 9

PANEL 1

Il tópos dell'alba: sue ricezioni nella letteratura del Novecento. Coordina Adriana Passione, Liceo Statale "Eleonora Pimentel Fonseca", Napoli

Maria Elena Landi, Liceo Statale "Antonio Genovesi", Napoli, *Il tópos dell'alba: dal romanzo gotico a Twilight*

Adriana Passione, *Pascoli, Valduga, Pavese: diversi modi di declinare il tópos dell'alba*

Ida Crispino, Liceo classico statale "Vittorio Emanuele II", Napoli, *Il tópos dell'alba in Vittorio Sereni, poeta liminare*

Giuditta Grosso, Liceo Classico "Vittorio Emanuele II", Napoli, *Alba e luce nella poesia di Sandro Penna*

Giuseppe Leonardo Zappalà, Sapienza Università di Roma, *Il tema dell'alba nella prima poesia caproniana*

PANEL 2

Collane e periodici umoristici e satirici: «Classici del ridere» e riviste ispirate al “comico”.
Coordina Maria Panetta, Sapienza Università di Roma

Loredana Palma, Università di Napoli “L’Orientale”, *Il giornalismo umoristico nella stampa periodica della Napoli preunitaria*

Leonardo Battisti, Sapienza Università di Roma, *Ridere nel «regno della noia». Intrattenimento e umorismo nella pubblicistica del Ventennio fascista*

Sebastiano Triulzi, Lorenzo de’Medici Institute, Roma, *I tris di Sampietro: editoria per una guerriglia*

PANEL 3

«Così per celia in Francia un re fu ucciso». Ridere della rivoluzione nel lungo Risorgimento italiano. Coordina Alessandro Pecoraro, Università di Firenze

Alessandra Zangrandi, Università di Verona, *Gli amori garibaldini di Ippolito Nievo: un’epopea dal basso*

Milena Giuffrida, Università di Palermo; Università di Catania, *Articolazioni dell’invettiva in Eros e Priapo di Carlo Emilio Gadda*

PANEL 4

Il laboratorio scapigliato: tra letteratura, arte e scienza. Coordina Carla Riccardi, Università di Pavia

Francesca Puliafito, Università di Pavia, *Gli autografi dei Cento anni. Appunti sulla prassi scrittoria di Giuseppe Rovani*

Barbara Rodà, Università di Pavia, *«Sarà lecito anche a noi letterati di entrare talvolta nei vostri spedali». Medicina e malattia nelle pagine di Carlo Dossi*

Piano I, Aula 13

Ordine e disordine nella Commedia. Coordina Nicolò Mineo, Università di Catania

Giovanni Barberi Squarotti, Università di Torino, *Ordine del creato e disordine dell’arte: Deus artifex nella Commedia*

Benedetto Clausi, Università della Calabria, *Mettere ordine nell’Aldilà: a proposito di Purgatorio 7, 28-39*

Sergio Cristaldi, Università di Catania, *La rovina angelica: una discordanza inclusa*

Fabiana Savorgnan di Brazzà, Università di Udine, *Libro e volume nella Commedia di Dante alla luce di Paradiso XXXIII*

Francesca Fontanella, Liceo Classico Europeo del Poggio Imperiale, Firenze, *Il disordine nella città antica e nella Firenze di Dante: «la confusion de le persone» nel canto XVI del Paradiso*

Sebastiano Italia, Università di Catania, *L'ordine del cosmo: le gerarchie celesti*

Cécile Le Lay, Université Jean Moulin – Lyon 3, *Ius naturae e ordinamento divino nell'Empireo*

Concetto Martello, Università di Catania, *Il disordine morale come male radicale nel I canto della Commedia*

Paolo Pizzimento, Università di Catania, *Il disordine del cosmo: antigerarchia infernale e disarmonia terrena*

Rossella Terracciano, Università di Salerno, *L'ordine del mondo negli elenchi danteschi*

Piano I, Aula 14

Traduzioni, rielaborazioni, interferenze fra generi e codici: quando l'aemulatio 'tradisce' il modello. Coordina Francesca Favaro, Università di Padova

Daniela Ogno, Université de Fribourg, CH, *Intrecci di generi e registri in quattro capitoli ternari in morte del Magnifico*

Agnese Amaduri, Università di Catania, *Declinazioni del comico: gli esiti tragici della beffa ne Le Cene di A. F. Grazzini*

Giulia Corsalini, Università di Macerata, *La drammatizzazione del testo virgiliano nella traduzione alfieriana dell'Eneide*

Salvatore Puggioni, Università di Padova, *I Sermoni di Ippolito Pindemonte oltre il codice oraziano.*

Francesca Bianco, Università di Padova, *Michele Leoni: una traduzione neoclassica di Shakespeare*

Maria Cristina Di Cioccio, Università di Chieti-Pescara "Gabriele d'Annunzio", *Il comico dantesco e la «scuola dell'ironia» di Guido Gozzano*

Alberto Comparini, Stanford University, *Il codice 'dialogico' in Realismo e fantasia di Guido Morselli*

Sara Lorenzetti, Università di Macerata, *Palinsesti pirandelliani nel romanzo del Novecento italiano*

Giovanni Turra, Venezia, *Le foreste sorelle di Giuliano Scabia: poema dell'estro, del divertimento e di Dio*

Piano I, Aula 16

Il teatro comico tra la fine del Cinquecento e l'età pre-goldoniana. I. Coordina, Roberto Puggioni, Università di Cagliari

Giordano Rodda, Università di Genova, *Fisiognomica, pedanteria e capitani spagnoli. La Fantesca di G.B. Della Porta come laboratorio comico*

Carlo Fanelli, Università della Calabria, *Argomento e traccia d'una commedia di Galileo Galilei*

Gaia Benzi, Sapienza Università di Roma, «*De' formatori di spettacoli in genere*»: *ciarlatani e attori agli esordi del professionismo teatrale*

Irene Palladini, Università di Cagliari, *La «commedia amorosissima» e i labirinti dell'eros. Sull'Amor nello specchio di G.B. Andreini*

Alessandra Munari, Università di Padova, *'Mostri' di G.B. Andreini e dintorni: dalla Roselmina di Leoni a Ismenia, Olivastro e oltre*

Il teatro comico tra la fine del Cinquecento e l'età pre-goldoniana. II. Coordina Simona Morando, Università di Genova

Emanuela Chichiriccò, Università di Genova, *I comici schiavi (1666): scenari barocchi nel teatro di Anton Giulio Brignole Sale*

Luca Piantoni, Università di Padova, *Contaminazioni comiche nella tragedia tra Sei e Settecento. Primi appunti*

Carolina Patierno, Université Paris IV Sorbonne – Università di Padova, *Mitologia derisa e schernita nel dramma per musica veneziano del Seicento: influenze letterarie e teatrali*

Simona Bonomi, Università di Venezia "Ca' Foscari" - Université de Paris IV Sorbonne, *Un primo passo verso la riforma: la commedia romanzesca*

Francesco Roncen, Università di Padova, *Verso parlato e verso scritto: l'endecasillabo sciolto tra commedia e poetiche nel Settecento*

Piano I, Aula 17

Il riso fra politica e società. I. Il Settecento. Coordina Fabio Giunta, Università di Bologna

Denise Aricò, Università di Bologna, *Francesco Algarotti tra satira e parodia*

Stefano Scioli Università di Bologna, *Nell'universo letterario di Carlo Goldoni*

Cecilia Gibellini, Università del Piemonte Orientale, *Satira e irriverenza nelle Novelle di Giambattista Casti*

Michela Rusi, *Forme del comico e della parodia nella Vita di Alfieri*

Enza Lamberti, Università di Salerno, «*Oh fetor dei costumi Italicheschi*». *Il divorzio di Alfieri tra tradizione classica e modernità*

Il riso fra politica e società. II. L'Ottocento. Coordinano Andrea Campana, Università di Bologna, Edoardo Ripari, Università di Bologna

Mario Minarda, Università di Palermo, *Politica e letteratura in versi satirici. Per una rilettura della Palinodia di Leopardi*

Rossella Terracciano, Università di Salerno, *I Paralipomeni come rovesciamento della Commedia*

Massimo Migliorati, Università Cattolica di Milano, *La satira sociale del Meneghin biroeu di Carlo Porta*

Edoardo Camassa, Università di Siena, *Il Papa nei Sonetti di Belli: tra satira e caricatura*

Maria Valeria Sanfilippo, Università di Catania, *Le convenzioni sociali de Il paraninfo di Luigi Capuana e le licenze farsesche di Angelo Musco nella ricezione della stampa e del pubblico di fine Ottocento*

Sabato 9 settembre ore 9.00-11.00

Università degli Studi di Firenze – Scuola di Studi Umanistici e della Formazione
Plesso didattico universitario, via Laura, 48

Piano I, Aula 2

Gruppo tematico “Rinascimento”

PANEL 1

Forme del contrasto amoroso nella lirica italiana. Coordina Claudia Berra, Università di Milano

Giulia Ravera, Università di Milano, *Esempi di contrasti amorosi e scambi dialogici nella lirica toscana duecentesca*

Irene Falini, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Opera del Vocabolario Italiano, *Contrasti amorosi dalle rime di Francesco Cei: tra reminiscenze angiolieresche e precoci echi bucolici*

Gabriele Baldassari, Università di Venezia “Ca’ Foscari”, *Un dittico di contrasti tra le Canzonette di Leonardo Giustinian*

PANEL 2

Gruppo tematico “Rinascimento”

Ridere con l’epica cavalleresca: licenza e censura del sorriso nel poema in ottave tra Quattro e Cinquecento. Coordinano Michele Comelli, Università di Milano, Franco Tomasi, Università di Padova

Teresa Cancro, Università di Padova, *Vagabondi, furfanti e buffoni. Mésalliances inedite e palinodia dell’eroe nel Baldus di Teofilo Folengo*

Sandra Carapezza, Università di Milano, *Il quarto di Vergilio». Intersezioni tra comico ed epico-cavalleresco in Pietro Aretino*

Lavinia Spalanca, Università di Palermo, *Dall’epico al comico: La Guerra de’ Mostri di Antonfrancesco Grazzini*

Piano I, Aula 3

Gruppo tematico “Studi di genere nella letteratura italiana”

Alba de Céspedes a vent’anni dalla morte. Coordina Annalisa Andreoni, Università IULM di Milano

Carla Carotenuto, Università di Macerata, «*E io [...] avrei preferito essere deforme purché mi venisse riconosciuto il diritto di pensare*». *Ritratti di donna fra tradizione ed emancipazione in Prima e dopo di Alba de Céspedes*

Adriana Chemello, Università di Padova, “*La resistenza etica*” *nelle narrazioni di Alba de Céspedes*

Chiara Coppin, Università di Napoli “L’Orientale”, *La punteggiatura ne Le ragazze di maggio di Alba de Céspedes*

Sonia Rivetti, Università di Salerno, «*If we escape a little from the common sitting-room*»: *le donne scomposte di Alba de Céspedes e Anna Banti*

Antonia Virone, Università per Stranieri di Siena, *Un percorso di formazione in tre romanzi di Alba de Céspedes*

Piano I, Aula 5

Manzoni fra comico e ironia. Coordina Simona Lomolino, Università Cattolica di Milano

Simona Lomolino, *L’ira di Apollo fra parodia classicista e polemica romantica*

Federica Alziati, Université de Fribourg (CH) – Università Cattolica di Milano, *Oltre la parodia: Manzoni e il modello tassiano dal Canto XVI del Tasso al romanzo, dalla lezione dei Discorsi all’ipotesto dei Dialoghi.*

Elena Maiolini, Università di Venezia “Ca’ Foscari” – Université de Paris IV Sorbonne, *Don Abbondio e il cagnaccio: una storiella da ridere?*

Matteo Sarni, Università di Torino, *L'allegretto degli alterati*

Milena D'Aquila, Università di Chieti-Pescara "Gabriele d'Annunzio", *L'ironia manzoniana nelle "illustrazioni umoristiche" dell'edizione Quarantana dei Promessi Sposi*

Teresa Agovino, Università di Napoli "L'Orientale", *Apologia della zitella. Perpetua e Ferdinanda a confronto*

Piano II, Aula 7

PANEL 1

«*Torti in proposito diverso*». *Forme della parodia nel Cinquecento*. Coordinano Nicola Catelli, Scuola Normale Superiore di Pisa, Giovanna Rizzarelli, Scuola Normale Superiore di Pisa

Francesco Feola, Università di Pisa, *Dalla «cameretta» di Petrarca alla «stanza trifonesca» (passando per la «casa del Bernia»)*. *Appunti per una classificazione dei tópoi nella poesia comico-parodica*

Carlotta Larocca, Università di Macerata, *I Capitoli erotici di Francesco Maria Molza: fra tradizione e innovazione*

Erica Ciccarella, Università degli Studi di Trento – Université Paris III SorbonneNouvelle, «*Col coltello dell'immaginazione*». *Bellezza femminile e (auto)parodia in Agnolo Firenzuola (1493-1543)*

PANEL 2

Come ridevano: avanspettacolo, rivista e varietà nel primo Novecento. Coordina Simona Costa, Università di Roma Tre

Simona Onorii, Università di Roma Tre, *Il teatro di Ettore Petrolini: dal modello alla parodia*

Monica Venturini, Università di Roma Tre, *Petrolini e i futuristi: "radioscopia" di un incontro*

Antonio D'Ambrosio, Sapienza Università di Roma, «*La caffeina del mondo*». *Testimonianze sul teatro futurista nel Fondo Falqui*

Francesca Tomassini, Università di Roma Tre, *L'ambiguità del comico: storia, tradizione e teatro di varietà*

Piano II, Aula 8

Ennio Flaiano: le forme della satira. Coordina Marino Biondi, Università di Firenze

Erika Bertelli, Università di Firenze, *L'arte dell'aforisma*

Giovanni Capecechi, Università per Stranieri di Perugia, *Il racconto del contesto: Flaiano e il sistema Italia*

Costanza Geddes da Filicaia, Università di Macerata, *Metamorfosi: la narrazione nel laboratorio di Flaiano*

Marta Paris, Università di Macerata, *Su alcuni meccanismi narrativi di Ennio Flaiano*

Piano II, Aula 9

PANEL 1

Comico, Ironia, Humour in Italo Calvino. Coordina Cinzia Gallo, Università di Catania

Cinzia Gallo, *Ironia e parodia in Se una notte d'inverno un viaggiatore*

Daniel Raffini, Sapienza Università di Roma, *I classici del comico nell'opera di Italo Calvino*

PANEL 2

Ludico dissenso: il potere eversivo del comico. Coordina Sara Laudiero, Università di Napoli "Federico II"

Sara Laudiero, *Ridere del fascismo. Allusioni e demistificazioni narrative*

Enrico Riccardo Orlando, Università di Venezia "Ca' Foscari", *Tomaso Largasugna, «sindaco illustre e cittadino insigne»*

Marco Renzi, Università di Pisa, *Augusto Frassinetti e la «ministerialità»: una satira sull'assurdità della vita statale*

Diego Varini, Università di Parma, *«Strappare al suo globo pezzi anche rotti». Annotazioni su Le mosche del capitale di Paolo Volponi (1989)*

Piano II, Aula 11

«Infra i beati cori». Torquato Tasso dall'epica eroica all'epica sacra. Coordinano Rosanna Morace, Sapienza Università di Roma, Vincenzo Caputo, Università di Napoli "Federico II"

Valentina Leone, Università di Pisa, *Un episodio tra Gerusalemme liberata e conquistata: la «funzione» dell'Amadigi*

Elisa Squicciarini, Università di Pisa, *I postillati Sessa e Giolito all'Inferno: su alcune fonti tassiane*

Giacomo Vagni, Université de Fribourg, *«Debiam noi credere a quel che dice?». L'autorità dei poeti nel Forestiero Napolitano ovvero de la gelosia*

Vincenzo Caputo, *L'implosione del dialogo. Appunti su Nifo, Minturno e Porzio di Torquato Tasso*

Massimo Castellozzi, Centro di Studi Tassiani di Bergamo, *Da Padre del Ciel a Padre eterno. Teologia dell'amore e lirica sacra nell'ultimo Tasso*

Rosanna Morace, *La retorica geminativa del Mondo Creato come specchio dell'harmonia mundi*

Piano II, Aula LB3

Alle radici del rinnovamento poetico italiano tra Otto e Novecento: teoria e pratica della traduzione letteraria. Coordina Gianfranca Lavezzi, Università di Pavia

Federica Massia, Università di Pavia, *Le traduzioni italiane di Whitman tra Otto e Novecento*

Ilaria Cavallin, Università di Pavia, *Ardengo Soffici tra Chimismi Lirici e Simultaneità traducendo Laforgue*

Alessandra Mattei, Sapienza Università di Roma, Favola Tupi. *Su carte inedite di traduzioni brasiliane di Ungaretti*

Rosario Vitale, Université de Paris IV Sorbonne, *Attilio Bertolucci traduttore di Wordsworth. Stimoli creativi e riflessi poetici*

Piano II, Aula LB5

Riso, comico e tragico nel romanzo modernista italiano. Coordina Maurizio Capone, Università di Macerata

Alessio Aletta, Università del Salento, *Il riso di Mattia Pascal*

Mimmo Cangiano, Hebrew University of Jerusalem, *Il trabocchetto di Pirandello. I vecchi e i giovani, o il romanzo storico come romanzo umoristico*

Marcello Sabbatino, Università di Pisa, *L'esclusa di Pirandello. Il «fondo essenzialmente umoristico» del primo romanzo*

Stefania Nociti, Università della Calabria, *L'esclusa e Il turno: verso la formulazione dell'umorismo pirandelliano*

Federica Adriano, Università di Sassari, *L'uomo nel labirinto di Alvaro: un emblema profetico della tragedia italiana*

Maurizio Capone, *Giuseppe Antonio Borgese: Filippo Rubè, o dell'impossibilità del comico*

Mariangela Lando, Università di Padova, *La percezione femminile alla maniera umoristico-ironica secondo Alfredo Panzini e Carlo Emilio Gadda*

Congresso Nazionale
Associazione degli Italianisti - Sezione Didattica
Università di Firenze, 8-9 settembre 2017

*Lettere in classe. Gli ultimi cento anni: linguaggi e
passioni della contemporaneità*

Programma

Venerdì 8 settembre
ore 9.00-19.00

Università degli Studi di Firenze – Scuola di Studi Umanistici e della Formazione
Plesso didattico universitario, via Laura, 48

Piano II, Aula 10

Ore 9.00-13.00

Saluti e apertura dei lavori: Anna Nozzoli, Direttrice Dipartimento Italianistica Università di Firenze

Quali coordinate per insegnare il Novecento e la contemporaneità? Presiede Beatrice Coppini

Niva Lorenzini, *La poesia del Novecento fra tradizione e sperimentalismo: cosa leggere, come leggere*

Gabriele Cingolani, *Ricomporre l'infranto. Storia, letteratura (e storia della letteratura) nella scuola delle competenze*

Cristina Nesi, *Culture "interfeconde": scienza e tecnologia nell'immaginario della letteratura italiana del Novecento*

Morena Marsilio, *Le risorse della finzione: il romanzo e il racconto nella narrativa dell'estremo contemporaneo*

Lorenza Boninu, *Lo scrittore e il sociologo. Contaminazioni narrative fra sociologia e letteratura*

Ore 12.00

Laura Bosio, *Parlare di sé, parlare del mondo: piccolo canone al femminile*

Costituzione commissione elettorale

Ore 13.00-14.00: pausa pranzo

Ore 14.00-17.00

Lo sguardo delle donne. Presiede Magda Indiveri

Claudia Correggi, *Griselda e lo stalker. Varianti moderne e postmoderne di un tema popolare*

Paola Liberale, *Il breve maggio e la lunga notte. Un “cantare” e un romanzo sperimentale di Alba De Céspedes*

Elisa Lanzilao, *Fabrizia Ramondino: il racconto delle donne e di se stessa*

Emira Armentano, *Lo sguardo di Beatrice in Cecità di Saramago*

Discussione

Ore 17.30-19.00

Assemblea elezioni e insediamento del nuovo Direttivo

Sabato 9 settembre ore 9.00-13.00

Università degli Studi di Firenze – Scuola di Studi Umanistici e della Formazione
Plesso didattico universitario Via Laura, 48

Piano II, Aula 10

Ore 9.00-13.00

Dalla modernità alla post/iper-modernità. Presiede Lucia Olini

Rita Ceglie, *Voci del presente: dalla realtà postmoderna di Volponi, al romanzo neostorico di Eco, dal labirinto di Calvino alla “fantasticazione” di Cavazzoni*

Raffaella Romano, *Sciascia e la sua Storia semplice*

Alberto Bertino, *Amor che ne la mente mi ragiona. La costruzione di un digital storytelling sui possibili frammenti del discorso amoroso, da suggestioni medievali alla poesia appena pronunciata*

Laura Gatti, *Leggere a scuola i poeti del secondo Novecento. Questioni aperte e una proposta*

Cinzia Ruozi, *Raccontare il presente attraverso lo sguardo della scuola*

“L’insegnante è soltanto uno studente più grande...”. Claudia Mizzotti intervista Marco Balzano

Discussione e chiusura dei lavori